

(81)

அனுபவங்கள்

உறுமுனில் இரிய கதிரவனெனவரும்
காரோசளி வண்ணவனே - ஜோதி
சரணம்

வெய்த காத்தும் கவ கவ போகாதே
கவையது கவாபரனும் - காராபரனும்
புண்ணாமகன் நீக்கின கவையகன் ஓங்கின
புகழை முழுதும் வாழுவே

கந்திராவதி

தூதரம் : செஞ்சூட்டி]

கண்ணன் நிறுப்பெடுபெரன்
காதில் விழுக்கவடன்
எண்ணக் தித்திக்குதடி - கெளிபே
எவரும் மணக்குதடி

குத்துநகலி நரயதி]

சொன்ன மணிவண்ணனைச்
சொல்லி யழைத்துவாச்
சொன்ன வெண்ணிடஞ்சம்மா - கெளபே
சொன்னதைபே சொல்லுகிறாய்

காழித்

மந்திரை
பல்லவி

வட்டித் கொம்புக்கு கொட்டபி விட்டேடன் கான்
வட்டித் கொம்புக்கு கொட்டபி விட்டேடன் கான்

அனுபவங்கள்

கனா நிமித்தக - கந்தல் கருப்பாச்ச
பெணி வெணுப்பாச்ச கானே - கிங்காரி
சரணம்

பட்டு பாவாடைபும் - துட்டு துக்கானியும்
மெட்டி விதுக்குப் பெரன் கெட்டி கவையனும்
எட்டிக்கு மெத்தை வேணும் - கிங்காரி
கெத்த கவையனும் வேணும்

திருவந்தை

தூதரம் : செஞ்சூட்டி]

பல்லவி

அத்தும் பத்தும் அகனே - கிண்கினிஸ்
அனவாதமும் அவனே

அனுபவங்கள்

அனவெய்வமும் - அவனே
அறிவினனாம் - அவனே
அனவெய்வமும் - அவனே
அனவெய்வமும் - அவனே

சரணம்

மேனியோ ஜோதி யிசம்
மினனகியோசே கடனும்
வான் மதி தேர் முகமும்
மான் நிழி திரும் மயினன் குயிலன்
கனவாய் - கனவாய்

காழித்

கந்திரை - மந்திரை

காவடுமல்லாங் கெனலங் காதலாச்சுதே - ஜோபா -
காவடுமல்லாங் கெனலங் காதலாச்சுதே - ஜோபா -
காவடுமல்லாங் கெனலங் காதலாச்சுதே - ஜோபா -
காவடுமல்லாங் கெனலங் காதலாச்சுதே - ஜோபா -

காவடுமல்லாங் கெனலங் காதலாச்சுதே - ஜோபா -
காவடுமல்லாங் கெனலங் காதலாச்சுதே - ஜோபா -
காவடுமல்லாங் கெனலங் காதலாச்சுதே - ஜோபா -
காவடுமல்லாங் கெனலங் காதலாச்சுதே - ஜோபா -

அந்தரன்

மந்தரத் கொடியியரே யசனம் பொருதே - ஜோபா -
மந்தரத் கொடியியரே யசனம் பொருதே - ஜோபா -
மந்தரத் கொடியியரே யசனம் பொருதே - ஜோபா -
மந்தரத் கொடியியரே யசனம் பொருதே - ஜோபா -

காவடுமல்லாங் கெனலங் காதலாச்சுதே - ஜோபா -
காவடுமல்லாங் கெனலங் காதலாச்சுதே - ஜோபா -
காவடுமல்லாங் கெனலங் காதலாச்சுதே - ஜோபா -
காவடுமல்லாங் கெனலங் காதலாச்சுதே - ஜோபா -

மந்திரை

காலைப் பிழைத்துவிட்டுக் காலம் அறுவணம் - பின்பு

கடைக்குப் போவணம் - அவன்

கால் அறுவணம் - ஸ்ரீபெர

குந்தி காட்சணம், கறி சமைக்கணம்,

துணி துடைக்கணம், செக்கெடுக்கணம்

அசுந்து படுக்க போயிலே கசந்துகொண்டா

காலைப் பிழை (கண்)

அந்தரன்

காலில் மாலெ போனபெயர்லாய் காலம் காக்கணம்

[அவனைக் காலம் காலம் காக்கணம்]

கால தொடுக்கணம், நனையதன் போடணம்

கடைக்கணம் கிடைக்கணம் யாவுமடைக்கணம்

கண்ணகந்தை சிறிக்க கொடுப்பா

காலைப் போத்தனை சேடியுடுப்பா

(எட்)

மந்திரை

எமரந்தம் அபய்யமேலே எம்மனை போவது

எம்புருசுனை நெண்க்கிட்டா என்ருக்குக் கொவ

முக்கு முட்டும் வர்க்கும் ஈக்கும்

போக்கும் கோக்கும் பாக்கணம்

அடுத்திய பேசணம் தொடுத்த சேமாய்

எடுத்தனைக் கொடுத்தனைக்கணம்

(கண்)

அந்தரன்

சுத்து போக்கு வாலிலைத் தாட மாடு போக்கு

சுத்தெந்திப் போறபோடு சும்லாச் சேலே விக்கு

கண்ணாடிக்கு வைக்கோடு

கண்ணாடி வைக்கு காலம் படிக்கு.

(எட்)

கிருஷ்ண

பாடியாலிகை

அன்றி நூதன் சந்திரன் கான்

அழிந்திவிட்ட கன்னுள்

அணிமன் தத் திடைப்புக்குத் தான்

அழகு மணிப் பாவை

மின் நலமும் விளக்கெண்

மெனியது குழைய

மெனிய தாமரை போலும்

மென் பதங்கள் செஞ்ச

கன்டுறுந்து தாய்ப்பகவை

கடுகு வால் போலக்

காதலென்னும் பெருவெள்ளம்

முன்றிலுட்பு பின்னும்

அன்று வந்தென் அருயிரைக்

கொள்ளைக்கொண்டான் இன்றும்

அவனவால் யானின்று

யென் செய்வே னன்கொ

காமிக் ஏமந்தான்-மந்திரை

கன்னெக்குச்சுவுடன் காதல் பிறந்தே - எங்

கண்ணுட்பு மந்தாசமேல் - மாணம் போலுதே

பலதுப்பிபாண் கொளன் பயணம்போலான் - பின்னே

பயணம் போலான் - எனக்கு

கண் வயிசொந்தம்மில் கட்டம் போலுதே

ஏனடி மந்தாக்கொயி

எனக்குமேலே கோக்குத்தான்

எடுத்துக்கொல்லெரு வாக்குத்தான்

இன்னாட்டி தொழுகுந்தான்

எனக்கு முன்க்கும் பொருத்தம் பார்த்தா

வைத்தினைக்குப் பாக்குத்தான்

எம்புருவுன் பொய்வாதான்

எதுமாறுப் பேசுவான்

எடுத்துக்கொண்டான் விவான்

இன்னாட்டி வினாதவான்

எனக்கவன்க்கும் எட்டாப்பா

எப்போது வந்தான் வந்தான்

மலர் போல் கிரவல் எந்தன் - மலர்க்கண்கள்

முடிவாத ரொப்ப தறினென

மதனாகம மோதன மோமே

மதிமுக வரிதா மணிபென நீதான்

மனநிலைக்கண்ட தெவ்வாடு அருப்

மனதுகம மோதன ராணி

தெளிதரப் பூவிதல் மருங்கும் பொழுதே

இக்கதவு மொன்றுன த்மோ வாமா

மதனாகம நானறிபென

வாதுது மாமதி போல் முகமாதே

வாணிடை பென்னா கண்டபய

வாநாக ஸ்யாமன நீல சிங்கரா

வாணிடைநீன் முகம் கண்டேன்

வாசீரின் மீதாடும் அகியினில் துறையினில்

மாதரசே என்ன கண்டாய் நீ

வாசீரின் மீதாடும் அகியினில் துறையினில்

வாணவனே - நினையே கண்டேன்

சேகரியிற் தேன் மலர் தனிநென்ன கண்டாய்

சேகரியிற் தேன் மலர் தனிநென்ன கண்டேன்

மனவிதும்

கனவிதும்

உனையே

கண்டேன்

காதலிதே புலகம்

காதலிதே புலகம்

காதலிதே புலகம்

கீழ்நா-சந்திராவதி

பூரகம்: உயர்ந்

காதல் வினாக்களாய்

பண்ணின மணி போல்வாய் - கண்ணு

பண்ணினகந்த செவ்வாய்க் - தெனீப்

பாண பெனக் கருவாய்

வி:- முத்திமான்ன முத்த வேணும்

முத்தக்காரி பொய்ப்பே

மத்தவா பத்தாடே மோகம்

மமமதன்போலாய்ப்பே

வி:- ஒத்த மின்னாத மிடத்

தொத்தொரு முகிக்கே

செத்தொளி சென்னிப்போம்

மக்:- ஒக்கிரம் வர கோலக்கே

இருந்நா-சந்திராவதி

இரகம்: தீவரங்கி

பல்லரி

விசத்தகால - மிதுவே - மனெகர

மினசத்த - கேச மிதுவே

அதுபவ்வி

மயிவாடும் - சேகரிக் - குயிற் பாடும்

வாடுவாரி - மாகடல் - காடும் - கூடும்

மணமிரு - மரமலர் - தேன் பொழி மாகுதம்

வாகுமும் - நெசமுக்களமும் சேரும்

சரணம்

சக்:- மன்மத பூனாழின் கெளி கிளவம்

மல்கியும் முக்கியம் சேகம்

மகத்த வல்லிகன் வண்டாயும் பாடும்

வாகுமும் நெசமுக்களமும் கூடும்

மாமதி - வானிடை - மெய்து - ஓய்வதம்

மாமதன் - வானிடை - சாரம்

மாமதன் - கோலை - எங்கும் - சிங்கம்

மாதிகினக் - கூறுது - வர தனிநென்ன

இருந்நா-சந்திராவதி

இரகம்: பீஸ்ரகரி

மத்தனாகம மோதன ராணி - உடர்

மாயவா நெசுருவ மத சரண

இராகம் : பங்கி]

திரு:- பச்சைப் பசங்களிலிய - என்னென்னிசு
பூயந்த நாமம் தேவீ
இச்சை வயங்குதடி - உயிர்த்தாய்
இன்பம் பெருகுதடி

இராகம் : கமாவஸ்]

திரு-கன்-காதலவாந சென்மம் - அத்தந்தி
க்சை பொன்னுயிலை
பேரதிய துன்பமெல்லாம் - அழிவே
மோதி புடைந்துகிடம்

புப்பாவதி

இராகம் : ஹிதஸ்நஸ்]

பல்லவி

மனமோ அலிச கடுவாய் கடும்
விதி யாதமோ - என்

சரணம்

அவரோ வேறுகுமா தவளின் எத
ஆயினும் காது மீதுதின் மேனி
நீயென வரடுத வேதனை

காரிக்

1 திண்ணுரக் கெளகித்திப்போ

தெருக்குத் தட்டிப்போச்சுதட
கண்ணுதல் கட்டிக்கணமரம்
காதலொருவன் வேறுமரம்
தின்றடாக்கு டாக்கு கண்ணுதல்
தினயன்டகை வாகடு

2 காச்சு மண்டிடக்கெளகித்திப்போ
கறுப்பு கண்ணக் கொண்டயாச்சு
கலை வட்டு மேலாசையாச்சு
மொசு ஒன்டுக்கண் ஈரடயாச்சு

3 பந்துப்போன கொளவெங்கே
பயணம் வெச்சான் வெறி வர
கண் தென்றெழாநெழே
காட்டம் வைச்சாக் அகன்கொமரி (திஸ்)

காரிக் மந்திர-அந்தன்

மந்:-வனவுக்கு வரகோரம் - வாய்க்காதுக்குப்போகோரம்
எனவு மலன் எதிசை வந்து - எங்கணனுன் கண்ணு
என்னென்னமோ தேவீதுன்.

அந்:- கட்டுடனே பொறவனைக் காதெழுதிக்கிடதென்
வெட்டிப் பொதக்கிடதென் - எங்கணனுன் கண்ணு
வேகெ முடிக்கிடதென்.

காரதர்

இராகம் : கல்யாணி]

[சரணம் : ஆதி

பல்லவி

மாதவனை - மதுரை - மாயவனை

மொசு குமார மடுகாரே

(மர)

காரதர்

இராகம் : பங்கி]

[சரணம் : ஆதி

பல்லவி

அன்பே தாயகம் - தெய்விகம்

அன்பேதி வண்டாண்டெல்லாம்

அதுபல்லவி

ஆருயிர் யாவும் ஆடுது கடுது

ஆசை மன்பே தெடுது பாடுது

ஆகையானே அன்பே தியமரம்

சரணம்

பாது மகப்பால் தீதியமே

அன்பே தாயகம் - அன்பெல்லாம்

பாக்கெய் தியாகமும் தப்பாகமுமேயது

ராக மிகாநிலிசு கோகமதாமே

அன்பினுநே இன்ப முண்டாமே

(அ)

[சங்கமாவிலை]

சிவன்

சூத்திரவரிகளில் சொல்லோ?

அந் நெறி நவநிப்பிப்பாச்சோ?

சனத்தன் வெத்தனாவின்

தவநகரில் நிறைந்தோ? பின்

வந்தன சாட்டி பெயர்வாய்

இடமிற்றோ? இகலென்? மெய்மை

பூண்டுகளால் நிறைந்தோ?

பெய்யுறும் குற்றச்சாட்டு?

சிவன்

[சரணம்: அதி]

பல்லவி

சேனம தேவனே அறிவாய்

ருது கூறின அசுரன்

தன்படுமே யிளவெ

அண்பக்கவி

காணும் மாயை மோரு நகரம்

நாடு மீசனின் சுருதுவரம்

மாணம் மரமழுவு மோர் கரம்

கூடல் சகலஞ்சேர் மோர் கரம்

சரணம்

பசுமை பாதிபயம் நீ திறப் பாதி

பாநும் வானமுமே—ஒன்றாக

சேரும் பேருருவன்

யோசகாதன் டேசக காதன்

ருணம் கூழல் வதாரதல்

தேவன்குருவன் மெல்லும் ரூபம்

வேத கோளும் காணுவாய்

மாரி காதல் பேறுவாய்

கானே சிவன் நரசரம்

மரவே சிவன் கானும்—பராய்

(சே)

சேகம் தொழினார் பிரஸ், சேகம்.

(22)

வினாயோ உடைக்கண்
எவ். டி. எவ். யோகி

சங்கீத உடைக்கண்

கே. சாம்பழர்த்தி (கே. பவானி)

இ

சர்மா பிரதர்ஸ்

ஒளிப்பதிவு

ஆர். எம். கிருஷ்ணவல்லவாமி

ஒலிப்பதிவு

என். ராமநாதன், டி. ஏ. ஏ.

இ

கே. வி. ப்ரவாத்

வீடியோ

ப்ரவின் வீடிகியோ

இ

கந்தாம் வெளண்ட் வீடிகியோ

கூர்சென்ட்ரா

எச். எம். வி. பார்ட்டி

இ

சர்மா பிரதர்ஸ்.

கிருஷ்ணராயர் பாடல்களை

எச். எம். வி. சீகர்துவிக் கேட்கும்.